

#RevoluciónEDU



 **Adrián Arcos**
@adrian_arcos

¿Serías capaz de tuitear un hecho histórico como si estuviera pasando ahora mismo?
magisnet.com/2019/05/el-ret... #historia #educación
#Remember23F #RevoluciónEDU #RevoStories
@javisociales @rosaliarte @teachermsisabel
@AndoniGarrido



← **Twitter**

 **Isabel G. Velasco** @teachermsisabel · 7 nov. 2017
Qué presidente norteamericano aparece en el billete de un dólar?

1 2 6

 **Thomas Jefferson** @HistorysalpT6
En respuesta a @teachermsisabel
George Washington #RevoluciónEDU



Isabel García-Velasco

@teachermsisabel

El proyecto

¿Por qué RevoluciónEDU?

En estas primeras unidades hemos estudiado el Antiguo Régimen y las revoluciones del siglo XVIII, aunque no serán las únicas de la época Contemporánea , y es el momento perfecto para poner en práctica lo que habéis aprendido y descubrir otras revoluciones como la industrial o las liberales del XIX gracias a los alumnos y **profesores de otros centros educativos**. Esta manera de aprender supone también una **revolución educativa**, porque nuestra clase va a superar las fronteras del aula y durante los días que trabajéis en el proyecto veréis como el conocimiento y la información pueden ser compartidos.

Como ya sabéis vamos a trabajar con dos redes sociales, **Twitter** e **Instagram**, el objetivo de usar las rrss, aparte del hecho de compartir conocimientos y aprender de un modo diferente y más ameno, supone el aprender a utilizar dos herramientas muy poderosas, cuyas posibilidades van más allá de las que conocéis y utilizáis a día de hoy.

Pero todo gran poder conlleva una gran responsabilidad y debemos aprender a manejar las redes con sensatez, siendo conscientes de que lo que publicamos en una red social puede llegar a cientos, miles e incluso millones de personas en todo el mundo.

Marco legal

¿Se ajusta nuestro proyecto a la normativa?

Todo lo que estudiamos parte de la legislación vigente DECRETO 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. En este caso nuestro proyecto se adapta perfectamente a los bloques 1 y 2, que se corresponden con nuestras unidades 1 y 2.

1. Bloque 1. El siglo XVIII en Europa hasta 1789.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

1. Explicar las características del "Antiguo Régimen" en sus sentidos político, social y económico. 1.1. Distingue conceptos históricos como "Antiguo Régimen" e "Ilustración". 2. Conocer los avances de la "revolución científica" desde el siglo XVII y XVIII. 2.1. Aprecia los avances científicos y su aplicación a la vida diaria, y contextualiza el papel de los científicos en su propia época. 2.2. Comprende las implicaciones del empiricismo y el método científico en una variedad de áreas. 3. Conocer el alcance de la Ilustración como nuevo movimiento cultural y social en Europa y en América. 3.1. Describe las características de la cultura de la Ilustración y qué implicaciones tiene en algunas monarquías. 3.2. Establece, a través del análisis de diferentes textos, la diferencia entre el Absolutismo y el Parlamentarismo.

2. Bloque 2. La Era de las Revoluciones liberales.

Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje:

1. Identificar los principales hechos de las revoluciones burguesas en Estados Unidos, Francia y España e Iberoamérica. 1.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas del siglo XVIII, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. 2. Comprender el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios del siglo XVIII. 2.1. Discute las implicaciones de la violencia con diversos tipos de fuentes. 3. Identificar los principales hechos de las revoluciones liberales en Europa y en América. 3.1. Redacta una narrativa sintética con los principales hechos de alguna de las revoluciones burguesas de la primera mitad del siglo XIX, acudiendo a explicaciones causales, sopesando los pros y los contras. 4. Comprobar el alcance y las limitaciones de los procesos revolucionarios de la primera mitad del siglo XIX. 4.1. Sopesa las razones de los revolucionarios para actuar como lo hicieron. 4.2. Reconoce, mediante el análisis de fuentes de diversa época, el valor de las mismas no sólo como información, sino también como evidencia para los historiadores.

Competencias clave:

Mediante este proyecto trabajaremos las competencias en comunicación lingüística, digital, de aprender a aprender, sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor y conciencia y expresiones culturales.



El día a día

¿Cómo vamos a organizar nuestro proyecto?

1. Tal y como estamos acostumbrados a hacer, vamos a trabajar por equipos de 4/5 alumnos, cada uno con su rol.
2. Las dos primeras sesiones las dedicaremos a investigar sobre los **temas asignados**: Washington, Jefferson, Robespierre, Luis XVI y Maria Antonieta y Napoleón Bonaparte.
3. Recogeremos toda la información y sus fuentes bibliográficas (en inglés) en un **documento** que subiremos a una **tarea de Google classroom**. Completaremos el documento con **pantallazos y enlaces** a nuestras publicaciones en las redes sociales.
4. Cada equipo se creará una cuenta en **Twitter** e **Instagram** con el mismo nombre que hará referencia al tema elegido. Recordad que es muy importante darle la cuenta a la profe y que todos los compañeros tengan acceso. Una vez creada hay que personalizar el perfil, en el que nunca aparecerán ni vuestras fotos ni nombre personales.
5. **Publicaremos** en **Twitter** los días **28 y 29 de octubre de 17:00 a 19:00**. Podemos usar apps como **Later o Hootsuite** para programarlos, pero recordad que crearemos **hilos** con los **temas** para que sea más fácil estudiar después utilizándolos.

6. Los tweets tendrán que llevar los hashtags **#IESSapereAude** y **#RevoluciónEDU** y podéis mencionar al centro (@iessapereaude), a la profesora (@teachermsisabel) o a cualquier otro equipo, profe o participante del proyecto.

¿Cómo se crean hilos en Twitter?



7. También publicaremos imágenes en la cuenta de **Instagram**, en este caso los hashtags que tendréis que utilizar serán **#IESSapereAude**, **#Historygram** y **#RevoluciónEDU**. Las imágenes las subiréis los mismos días (**28 y 29 de octubre**), en el horario que queráis, recordad que el trabajo hay que irlo preparando previamente y que sois 5 por equipo por lo que hay que distribuir tareas y que, por supuesto, se premiará la originalidad.



8. La última parte del proyecto será con **Stories**. El día **30 de octubre** se publicarán las Stories relacionadas con la unidad, y estaremos todo el día hablando de Revoluciones con el hashtag **#RevoStories**. Después recordad que debéis **guardar** las Stories en **Destacados**.

Podéis usar diferentes apps para crear vuestras Stories, crear vídeos creativos, añadir GIFs y, por supuesto sacarle partido a las herramientas de las Stories, como son las preguntas, la posibilidad de agregar música o los cuestionarios.



9. Nuestras publicaciones serán, al menos en su mayoría en inglés.

Rúbrica para evaluar el dossier de trabajo

La evaluación

¿Vamos a utilizar rúbricas?

Como en todos los proyectos, para evaluar este se van a utilizar diferentes rúbricas y se van a evaluar diferentes aspectos:

1. El trabajo en equipo: para ello utilizaremos la misma rúbrica que hemos empleado durante los últimos cursos. Además tendréis que valoraros entre vosotros utilizando la misma rúbrica que os llegará por correo electrónico.
2. El dossier de trabajo.
3. Se evaluarán los tweets y las fotos subidas a Instagram.
4. Se evaluarán las Stories de Instagram.



Rúbrica para evaluar el trabajo colaborativo

	EXCELENTE 4	BUENO 3	SUFICIENTE 2	INSUFICIENTE 1
ACTITUD ...	Su actitud es siempre positiva ante el trabajo en equipo y proyecto. Busca alternativas frente a cada problema	Su actitud es generalmente positiva hacia el grupo y el proyecto	A veces muestra una actitud positiva. Limita sus respuestas a las condiciones del proyecto o el grupo.	Con frecuencia critica en público el trabajo de los otros miembros del equipo. Justifica sus carencias en las condiciones del proyecto o el grupo.
TRABAJO EN EQUIPO ...	Escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Mantiene a los miembros trabajando juntos.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No es conflictivo en el grupo	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Sus contribuciones son escasas.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. No entrega aportes al grupo
ROLES Y LIDERAZGO ...	Asume eficientemente los roles o temas de los cuales se hace cargo. Su participación es clave en el desempeño del grupo.	Asume su rol y colabora casi siempre en el tema asignado. Negocia apropiadamente.	Asume casi siempre los roles determinados por el grupo	No cumple las roles asignados. No se compromete con el trabajo
PARTICIPACIÓN ...	Siempre proporciona ideas útiles en la discusión del grupo. Evalúa alternativas en base a antecedentes objetivos	Generalmente proporciona ideas útiles en la discusión del grupo.	Algunas veces proporciona ideas en la discusión del grupo. Es un miembro que cumple con lo que se le pide.	Rara vez aporta ideas, o no participa de las tomas de decisiones del grupo.
USO DEL TIEMPO ...	Siempre es organizado en el uso del tiempo y cumple sus compromisos en la fecha fijada.	Es organizado en el uso del tiempo, aunque en ocasiones ha tenido atrasos en sus compromisos.	Tiende a demorarse, pero siempre tiene las cosas hechas para la fechas límites.	El equipo debe ajustar su calendario o asumir el trabajo de esta persona por su irresponsabilidad con los tiempos.

Rúbrica para evaluar el dossier

		SOBRESALIENTE 10	NOTABLE 8	APROBADO-BIEN 5,5	INSUFICIENTE 2,5	SUSPENSO 0
PRESENTACIÓN 25 % Texto, imágenes		El documento tiene una presentación correcta con portada, imágenes y un formato claro.	El documento tiene una presentación correcta pero le faltan imágenes, títulos y elementos que aporten claridad al mismo.	El documento no tiene portada o alguno de los elementos citados como imágenes. El formato no se respeta en todo el documento.	El documento no está editado, simplemente se ha copiado y pegado la información sin preocuparse por la presentación.	No se presenta el dossier de trabajo.
GRAMÁTICA Y REDACCIÓN 25 % Descripción		No hay errores gramaticales, ortográficos o de puntuación. La redacción es correcta para el nivel y la materia.	Uno o dos errores gramaticales, ortografía o errores de puntuación. La redacción no es del todo adecuada para el nivel y la materia.	Tres o cuatro errores gramaticales, ortográficos, o de puntuación. La redacción, en general es la esperada para el nivel y la materia.	Más de cuatro errores gramaticales, ortográficos, o de puntuación. La redacción no es la esperada para el nivel y la materia.	Se cometen más de 6 errores ortográficos y queda claro que no se ha revisado la ortografía ni la gramática antes de entregar el dossier.
CONTENIDO 25 % Descripción		Se incluyen todos los contenidos propuestos. Se evidencia una clara comprensión de la temática.	Se incluyen casi todos los contenidos propuestos. Se evidencia comprensión de la temática pero no completa.	No se incluyen todos los contenidos propuestos. Se evidencia una comprensión regular de la temática.	No se incluyen todos los contenidos propuestos. Se evidencia una falta de comprensión de la temática.	Faltan la mayor parte de los contenidos.
BIBLIOGRAFÍA 25 % Descripción		Se citan todas las fuentes utilizadas correctamente, las citas se entrecorriellan. Se añaden links a las páginas utilizadas.	Se citan la mayoría de las fuentes utilizadas correctamente, algunas de las citas se entrecorriellan. Se añaden algunos links a las páginas utilizadas.	Hay alguna cita bibliográfica y algún enlace pero son escasos.	El dossier contiene poca bibliografía, no se entrecorriellan las citas ni se añaden enlaces.	No se añade bibliografía.

Rúbrica para evaluar Twitter e Instagram

		SOBRESALIENTE 10	NOTABLE 7,5	SUFICIENTE 5	SUSPENSO 2,5	INSUFICIENTE 0
CONTENIDO CALIDAD DE LOS TWEETS	25 %	Publica alrededor de 30 tweets y fotos en Instagram. Todas las publicaciones guardan relación con el tema y gran parte de ellos contienen información extra (links, imágenes)	Publica alrededor de 20 tweets y fotos en Instagram. Algunas publicaciones no guardan relación con el tema o se repiten. Hay tweets con imagen, video o links pero son menos de la mitad.	Publica alrededor de 10 tweets y fotos en Instagram. Publica más de 50 pero no guardan relación con el tema y la mayoría no contienen imagen, video o link con información ampliada.	Publica menos de 10 tweets y fotos en Instagram o publica más pero la gran mayoría no guardan relación con el tema.	No se han publicado tweets o fotos.
GRAMÁTICA GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA	25 %	Todas las publicaciones están bien construidas gramaticalmente	Algunas de las publicaciones no están bien construidas gramaticalmente.	La construcción gramatical de la mitad de las publicaciones no es correcta.	La gran mayoría de las publicaciones no están bien construidas gramaticalmente.	Las publicaciones no tienen texto.
Etiquetado Descripción	25 %	Todas las publicaciones están correctamente etiquetadas con los hashtags indicados	Algunas de las publicaciones no contienen los hashtags indicados.	Olvida el hashtag en la mayoría de las publicaciones.	La gran mayoría de las publicaciones no contienen el hashtag	No etiqueta las publicaciones
REPERCUSIÓN RETUITS Y ME GUSTA	25 %	El número de retweets y me gusta recibidos es superior a 30 y tiene más de 15 seguidores en las cuenta.	El número de retweets y me gusta recibidos es superior a 20 y tiene más de 10 seguidores en las cuenta.	El número de retweets y me gusta recibidos es superior a 10 y tiene más de 5 seguidores en las cuenta.	El número de retweets y me gusta recibidos es superior a 5 y tiene menos de 5 seguidores en las cuenta.	No tiene me gusta ni seguidores en las cuentas.

Rúbrica para evaluar las Stories

		SOBRESALIENTE 10	NOTABLE 7,5	SUFICIENTE 5	SUSPENSO 2,5	INSUFICIENTE 0
CANTIDAD NÚMERO DE STORIES	20 %	Realiza al menos 20 Stories.	Realiza entre 15 y 19 Stories.	Realiza entre 10 y 14 Stories.	Realiza menos de 10 Stories.	No se han publicado Stories.
CALIDAD CALIDAD DE LAS STORIES	30 %	Todas las publicaciones hacen referencia al tema, sirven como herramienta de estudio, son originales y utilizan las opciones que ofrece la app.	Algunas de las publicaciones no hacen referencia al tema, no son del todo útiles para estudiar o no son del todo originales.	Solo publica fotos, su función no es didáctica y una gran parte no están relacionados con el tema.	La gran mayoría de las publicaciones no son originales, ni tienen una función didáctica.	No se publican Stories relacionadas con la temática del proyecto.
Etiquetado Descripción	25 %	Todas las publicaciones están correctamente etiquetadas con los hashtags indicados	Algunas de las publicaciones no contienen los hashtags indicados.	Olvida el hashtag en la mayoría de las publicaciones.	La gran mayoría de las publicaciones no contienen el hashtag	No etiqueta las publicaciones
ALMACENAJE GUARDA LAS STORIES PARA SU ESTUDIO Y EVALUACIÓN	25 %	Guarda todas las Stories en Destacados.	La mayoría de las Stories se han guardado en Destacados.	La mitad de las Stories se han guardado en Destacados.	La gran mayoría de las Stories no se han guardado en Destacados.	No se han guardado las Stories en Destacados por lo que no se ha podido evaluar el proyecto.



Este documento toma como referencia el creado por la profesora Rosa Liarte para este mismo proyecto.

*buena
suerte*